

# WHAT HI★FI?

SON & HOME CINEMA

DÉCEMBRE 2006 4,95 €

La référence mondiale pour la hi-fi et le Home Cinéma

## QUEL TÉLÉVISEUR CHOISIR POUR NOËL ?

Notre sélection des champions de l'année

EN TEST

PREMIERS  
LECTEURS  
BLU-RAY



Faut-il vraiment se  
presser d'acheter ?

LECTEURS DVD  
À PRIX CADEAUX



LA QUALITÉ SANS VOUS RUINER



OFFREZ-VOUS  
LE SON HOME CINÉMA

DES PACKS D'ENCEINTES EXCEPTIONNELS

EN+  
GUIDE  
D'ACHAT

PLUS DE  
700  
PRODUITS  
TESTÉS  
ET NOTÉS

★CONCOURS IT'S★  
Gagnez  
des lecteurs DVD  
portables

HI-FI HOME CINÉMA TV MP3 AVIS D'EXPERTS

L 15218 - 34 - F: 4,95 €



BOBEDIA



# Vers l'enceinte mondiale?

ENCEINTE  
ACOUSTIQUE  
2 VOIES  
AURUM CANTUS  
V3M

€ 2600 la paire

## POUR

Technologie originale ; excellentes performances ; installation aisée ; finition magnifique ; prix somme toute raisonnable.

## CONTRE

Nécessite un peu de travail pour équilibrer parfaitement la réponse dans le grave ; trop imposante et lourde pour être une « vraie » enceinte de bibliothèque.

## VERDICT

Cette enceinte haut de gamme s'affiche à un prix très intéressant si l'on considère sa superbe finition, son originalité technologique, mais aussi et surtout ses performances musicales en termes de transparence et de neutralité. Un coup de maître pour Aurum Cantus, un nom dont on va sûrement beaucoup parler dans un avenir proche...

**AURUM CANTUS** : peut-être avez-vous déjà croisé ce nom, au hasard d'un forum ou d'un site, sur Internet. Vous aurez alors certainement lu qu'il s'agissait d'une « enceinte chinoise », le tout assorti, forcément, d'un commentaire désobligeant. Pourquoi diable avons-nous alors titré cet essai « l'enceinte mondiale » ? Eh bien parce que, si Aurum Cantus est bien une société chinoise (Jinlang Audio), elle bénéficie désormais de capitaux provenant de divers pays ; et si les enceintes sont bien fabriquées en Chine, leurs composants, eux, sont conçus par des Européens. Au risque de vous étonner, sachez donc que le boomer a été dessiné par un Italien, Joseph Szall, et le tweeter à ruban par un Français, Alain Benard ! Ce tweeter à ruban est parfois connu sous le nom de Raven, tout simplement parce que notre *frenchie* a travaillé, entre autres, pour cette marque américaine. Les deux

## “Des enceintes musicales, et d'une grande neutralité.”

autres fabricants de ce type de tweeters les plus connus au monde sont Kelly et Sequerra. L'ancêtre de cette enceinte Aurum Cantus est certainement l'Orchidée Noyre de Xeos, un constructeur italien. Mais cessons là ces digressions pour revenir à Aurum Cantus qui, en juger par le catalogue, se porte très bien et entend faire parler de lui dans les mois qui viennent, y compris et surtout en France.

Le modèle V3M essayé aujourd'hui est le plus performant des modèles deux voies. Nous n'osons pas trop le qualifier d'enceinte de bibliothèque, vu notamment sa profondeur et son poids. Il sera bien plus à son aise sur un pied de sol spécial, le constructeur proposant d'ailleurs un modèle spécialement adapté à ses rondeurs. Rondeurs est d'ailleurs le mot qui convient, puisque les deux parois latérales s'incurvent doucement vers la face arrière – beaucoup plus étroite que la façade –, tandis que le baffle est lui-même largement biseau et arrondi sur son pourtour.

Le tweeter marque donc le retour du ruban comme membrane ; un nom qui suffit à expliquer son fonctionnement, puisque c'est réellement un ruban d'aluminium, vertical et beaucoup plus long que large, légèrement plié sur toute sa surface (comme le

soufflet d'un accordéon) qui sert de diaphragme vibrant pour reproduire les fréquences au-dessus de 2200 Hz. Au-dessous, c'est un haut-parleur médium-grave plus classique qui prend le relais, encore qu'il utilise une membrane sophistiquée, composée de plusieurs couches de kevlar et de carbone. Ce haut-parleur est chargé selon le principe bass-reflex, avec un évent débouchant en face arrière. Les branchements sont confiés à un bornier de toute beauté, permettant le bi-câblage. Un mot enfin de la finition, qui est tout simplement magnifique : il s'agit d'un bois de rose recouvert de laque, selon le procédé cher aux Chinois, utilisant pas moins de 17 couches successives.

Revenons donc à nos V3M pour constater que leur installation n'est pas trop compliquée, même si la présence de l'évent en face arrière sous-entend l'obligation de les dégager suffisamment de tout mur arrière, dans la pièce d'écoute. Leur rendement n'est pas phénoménal, mais l'amplificateur Isem Xtasis, par exemple, essayé dans ce même numéro, nous a donné toute satisfaction.

Notre première crainte venait du tweeter à ruban. Nous avions en effet le souvenir d'un aigu extrêmement beau, extrêmement transparent, mais qui avait une fâcheuse tendance à « coincer » dès que le niveau montait un peu trop dans l'aigu. Et, à l'époque, encore n'écoutions-nous que des disques vinyle et un tuner FM, tous largement limités dans l'extrême-aigu. Eh bien, il faut croire que la technique a bien progressé dans ce domaine aussi, puisque cette fois, si la transparence et l'impression de légèreté positive dans les hautes fréquences sont toujours omniprésentes, ce phénomène n'est absolument plus limité en puissance ou tout simplement en dynamique. Le second point de satisfaction concerne le recoupement sans douleur avec le haut-parleur médium-grave, l'ensemble de la reproduction faisant preuve d'une excellente fluidité et d'une absence notable de coloration. Bref, voilà bien des enceintes réellement musicales, avec suffisamment de neutralité pour se plier à tous les types de musique, ou même tous les types d'écoute.



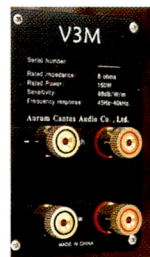
Finalement, devant

tant de neutralité, c'est

l'absence obligatoire d'extrême grave qui est peut-être le point le plus sensible ; de ce point de vue, nous avons grande hâte d'écouter les plus grands modèles de la gamme. Avec l'expérience, nous avons donc rapproché les deux enceintes du mur arrière, ce qui a eu pour effet de « regonfler » le grave, sans pour autant faire naître de résonance colorée et désagréable dans ce secteur.

Au bout du compte, nous ne savons plus combien d'heures nous avons passé à l'écoute de ces enceintes, non plus pour les essayer, mais simplement pour écouter certains des plus beaux bijoux de notre discothèque. Et, très sincèrement, nous n'avons jamais été déçus, découvrant au contraire, çà et là, quelques ambiances et quelques détails que nous ne connaissions pas.

G.P.



Une enceinte qui vous donnera envie de redécouvrir votre discothèque.



**SYSTÈME** 2 voies bass reflex  
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE** 45 – 40 000 Hz  
**RENDEMENT** 88 dB  
**IMPÉDANCE MINIMALE** 6,4 ohms  
**PUISSANCE ADMISSIBLE/CRÊTE** 50/200 watts  
**FRÉQUENCES COUPURE FILTRE** 2200 Hz  
**FINITION** bois de rose laqué (autres finitions en option à la commande)  
**POIDS** 16 kg  
**DIMENSIONS (L H P)** 22,5 x 41 x 37 cm